
EL ENSAYO: UN GÉNERO QUE EJERCITA NUESTRA MENTE

“Quien vive sin pensar, no puede decir que vive”.

Pedro Calderón de la Barca

Profesora Sandra Simití

El pensamiento es una característica propia y exclusiva de los seres humanos; y es el producto de la ejercitación de la mente. Es un proceso que el ser humano realiza todo el tiempo, pues le interesa saber cómo se mueve el mundo, por qué ocurre tal o cual fenómeno y otras muchas interrogantes. Hoy día unos de los escritos que le permite al hombre desarrollar su pensamiento crítico es el ensayo.

El ensayo es un género literario escrito en prosa de reflexión subjetiva, en la que el autor propone un tema, lo defiende y lo va desarrollando de forma libre, asistemática, y con su propio estilo. El tema tratado en un ensayo puede ser humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo o cualquier otro tema de importancia, pero tratado con hondura, madurez y sensibilidad. En este género, el autor refleja la forma en que su pensamiento discurre y debe hacerlo organizando las ideas en forma lógica.

En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores. En él se utiliza un lenguaje lleno de metáforas, hipérbole, interrogaciones, ironía, comparaciones, paradoja y otras figuras literarias.

El ensayo no tiene una extensión precisa, varía según su autor; tampoco tiene partes definidas. Sin embargo, hay quienes lo estructuran de la siguiente forma, en caso de que sea algo extenso:

- Portada: En este espacio se colocan los elementos básicos que son: El título, la institución donde se publica (si es el caso), el autor, la fecha de publicación.
- Índice: Aquí se colocan de manera esquemática los puntos a desarrollar, o sea el contenido del ensayo.



- Resumen: Esta parte del ensayo tiene como objetivo orientar al lector sobre el contenido básico de la temática y su relevancia.
- El cuerpo del ensayo

Pero son tres las partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión. En la introducción se presenta la postura que se va a defender. Aquí se capta la atención del lector. Luego está el desarrollo que es donde la tesis o postura se esclarece o sustenta. El desarrollo comprende el cuerpo del ensayo. Aquí, el ensayo requiere de un rigor académico, se insertarán citas, notas y referencias necesarias para que nuestros argumentos sean sólidos.

Y por último, está la conclusión, en la que podemos hacer una recapitulación de los principales argumentos y presentar la resolución a la que hemos llegado.

Antes de redactar un ensayo hay que tener claro lo siguiente:

- El ensayo necesita un tema de actualidad. Dentro del tema escogido, no abarque demasiados puntos.
- Es importante que el ensayo tenga un carácter de diálogo para mantener la atención del lector, esto se puede hacer con preguntas retóricas con lo que se estimula la reflexión, es decir, despierta el interés. Esta conexión con el lector, crea empatía; y es que no se debe olvidar, que se escribe para un lector.
- Con respecto a la extensión del ensayo, no existen reglas establecidas, sino que depende de lo que el autor considere suficiente para poder plasmar su postura.
- Tenga cuidado de no partir de falacias, pues su conclusión no tendrá validez. Por esta razón, hay que evitar dos grandes falacias: Extraer conclusiones de una muestra muy pequeña; y el olvido de alternativas (ocurre cuando nos enfocamos solo en dos alternativas cuando pueden haber más).
- No escriba párrafos muy extensos; cuide que cada párrafo tenga una idea principal, de lo contrario será un párrafo confuso.
- No se debe apelar a las emociones; la apelación puede hacerse, pero en forma objetiva, con buenos argumentos.
- No defienda gustos personales (discutir que el color negro es el más elegante).
- Use términos consistentes. A cada término, un único significado (no sea ambiguo).
- Es recomendable elegir el título al final, ya que debe resumir el contenido y debe ser atractivo al lector.
- Para su redacción se utiliza la tercera persona.



Hay autores que clasifican el ensayo en varias clases, pero todos se basan, ya sea en la explicación o en la argumentación. A continuación presentaremos los esquemas de ensayos basados en un modelo explicativo y un modelo argumentativo:

ENSAYO CON EL MODELO EXPLICATIVO

El modelo explicativo no procede de la ciencia, sino de la retórica. Según Emanuel Kant explicar es reducir la multiplicidad a la identidad; reducir lo irracional a lo racional; lo disperso a lo comprensible. Es decir, explicar conlleva a plantear nuestra postura en forma clara y ordenada para que sea comprendida por el lector, solo así la explicación puede ser convincente.

La función retórica logra que el receptor pueda interpretar lo que se quiere decir. Las figuras retóricas reafirman la función referencial del lenguaje. Estas figuras ayudan a captar la atención, ya que por su originalidad persuaden o convencen al lector.

La retórica utiliza seis operaciones semánticas para la explicación: oración principal (prótasis); la primera enumeración, asertos, repetición de conceptos, segunda serie de enumeración y finalmente, los contraste, (apódosis). La prótasis introduce el supuesto, la hipótesis y la apódosis es la parte final a modo de conclusión que completa el sentido de lo expuesto en la prótasis. Es decir, la prótasis presenta el tópico o tema y la apódosis lo explica. (Ruiloba, 2014, p.17)

- **Oración principal:** Es la primera operación semántica. Aquí se delimita el tema en el que se basa su ensayo; y se encuentra la oración temática. Aquí se encuentra lo que el lingüista Van Dijk llama palabras claves.
- **Primera serie de enumeración:** Se describen los hechos o el objeto. Se discute el concepto por medio de características.
- **Aserto:** Se presenta su opinión, su afirmación, es decir, la parte subjetiva. Aquí se da su manejo de la retórica.
- **Repetición del concepto:** Se reitera la idea principal, es decir, el concepto. Su intención es fijar la idea principal en el lector.
- **Segunda serie de enumeración:** Esta segunda serie permite desarrollar la función conativa, es decir, permite estrechar la relación entre el emisor y su receptor. Esto es vital porque crea una empatía. Recuerde que la intención del autor, además de manifestar su postura frente a un tema, es la de persuadir.
- **Contraste:** El contraste ayuda a aclarar la idea, pues su intención es establecer una comparación entre dos o más objetos, conceptos o ideas. De esta manera se fijan mejor los conceptos.



ENSAYO CON EL MODELO ARGUMENTATIVO

¿Qué es argumentar?

La argumentación es un proceso lógico que parte de los hechos y es usada para probar la verdad de una determinada, postura o hipótesis. Este tipo de ensayo basado en la argumentación tiene como objetivo defender una postura, ya que solo con argumentos se puede lograr credibilidad.

Lo primero en esta clase de ensayos es exponer nuestra tesis, y plantear por qué es importante, por qué otros deberían compartir nuestras preocupaciones e interesarse por ellas. De esta manera, para construir un argumento nos debemos preguntar qué estamos tratando de probar y cuál es nuestra conclusión.

Es importante la elección del tema a defender, ya que sin un buen tema no habrá buenos argumentos para el desarrollo de un ensayo, pues no todos los temas son adecuados. (Weston, 2006, p.125). Decir que Cervantes escribió el Quijote, no sirve para argumentar; estos son hechos que solo necesitan dominarse y exponerse. Ahora, si nos preguntamos por qué Cervantes escribió el Quijote en la época, sí es un punto que sirve para argumentar. Entonces tenemos que presentar razones. Es por esto que los ensayos basados en argumentos son tan importantes. Así para escribir un buen ensayo basado en argumentos, usted debe usar argumentos para indagar, para explicar y defender sus propias conclusiones.

La primera parte de la argumentación es el exordio, es fija. Con el exordio el autor justifica por qué está haciendo uso de la palabra, y presenta a su público los tópicos y los enfoques que se van a desarrollar.

Se presentan los hechos o el resumen del tema en cuestión, se le agregan criterios de autoridad en forma directa, por paráfrasis, o por alusión. A este criterio de autoridad se le puede agregar otros tipos de argumentación, y luego se saca la conclusión, la cual explicamos y defendemos.

La lógica en la presentación de hechos y la selección de argumentos depende del autor. Los argumentos se distribuyen dos o tres en cada párrafo. La realización de un ensayo basado en argumentos, debe comprenderse muy bien para hacer un buen trabajo.

Algunas clases de argumentos que pueden utilizarse para defender una postura:

Argumento por criterio de autoridad: Es el que emana de una autoridad en



la materia. No debe confundirse un criterio de autoridad con una opinión, sería una falacia. Deben ser fuentes bien informadas, confiables; deben ser imparciales.

Argumento pragmático: Es una conclusión o una interpretación inferida de algún argumento

Argumento por retorsión: girar un argumento para que se vuelva contra quien lo emplea.

Argumento por definición: Se da cuando a partir de la definición de algo que interviene directa o indirectamente en el argumento se llega a la conclusión. De ese modo, la conexión con el argumento se da en forma natural.

De todas las instituciones sociales, el régimen legal es el que provee el más intenso foro para el ejercicio y el análisis de razonamientos y las argumentaciones. (Marafioti, 2011, p. 35)

Ya al terminar el ensayo, tome en cuenta lo siguiente:

- Asegúrese de no tener ni un solo error ortográfico ni de puntuación.
- Elimine las palabras que se repiten mucho o que no tienen sentido
- No escriba su ensayo de manera informal. Debe escribir su ensayo con un tono serio y demostrando estilo propio.
- Quite la información que se desvíe del tema y del argumento principal de su ensayo.
- No afirme más de lo que ha probado.

Podemos concluir, que son muchas las formas de redactar un ensayo y muchas sus clasificaciones, pero lo cierto es que todos se basan en explicación o en argumentos; y la mayoría de los casos estos dos caminos se funden para la realización de un ensayo en cualquier tema.

BIBLIOGRAFÍA:

- Marafioti, R. (2011). Los patrones de la argumentación: La argumentación en los clásicos y en el siglo XX. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Ruiloba, R. (2014). Metodología para la Redacción de Ensayos Científicos y Literarios. Panamá
- Weston, A. (2006). Las claves de la argumentación. Barcelona, España: Editorial Ariel S.A.

